

Gloria Montesinos (A.a.i.)

Iluminación de Espectáculos

Curriculum

Nace en Madrid, ciudad donde cursa sus estudios de Artes Escénicas entre 1987 y 1990. En 1991 cursa una beca de Iluminación en Paddington College de Londres, realizando sus prácticas en The English National Opera de esta misma ciudad. En 1992 trabaja en el Teatro Central de Sevilla durante la EXPO 92. Desde 1993 hasta el 1996 trabaja para varias compañías de teatro entre las cuales el Teatre Lluire de Barcelona, Teatro de la Danza de Madrid, Teatro del Mundo, etc. Estrena sus diseños de iluminación en festivales como Les Hivernales de Avignon (Francia), Festival de Perelada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia), Festival de Otoño de Madrid, Festival Iberoamericano de Cádiz, Biennale de la Danse de Lyon, Internacional Ballet Festival of Miami, Flamenco World Festival, etc.

Ha realizado iluminaciones de **Danza** para: Ballet Nacional de Cuba, Ballet Nacional de España, Compañía Nacional de Danza, Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, Centro Andaluz de Danza, IT Danza, Teresa Nieto en Compañía, Compañía Metros-Ramón Oller, Compañía Provisional Danza, 10&10 Danza, Compañía Belén Maya y Mayte Martín, Compañía Rafaela Carrasco, Compañía Chanta La Mui, Compañía Olga Pericet, Compañía Manuel Liñan, Compañía Selene Muñoz, Compañía Arrieritos, De Lunares Danza, Ballet Flamenco David Morales, Nuevo Ballet Español, Ballet de la Opera de Essen de Alemania, Fundación Gulbenkian de Lisboa, Compañía Introdans de Holanda, Ballet Madlenianum Kamerna Opera de Belgrado, Teatro Aoyama de Tokio y Joyce Theatre de New York, entre otros.

Entre sus iluminaciones para **Opera**, "Dido y Eneas" de Henry Purcell y "Acteón" de Charpentier para la Orquesta barroca Les Arts Florissants dirigidas por William Christie estrenado en el BAM de New York.

Para **Teatro** destacan: "Closer" de Patrick Marber dirigida por Mariano Barroso, "Salir del armario" de Francis Veber dirigida por José Luis Saiz, "Una nit d'òpera" para la compañía La Cubana de Barcelona, "Ricardo II" de Shakespeare, "Los enredos de Scapin" de Moliere, "El triunfo del amor" de Marivaux y "La comedia de las ilusiones" de Corneille dirigidos por Adrián Daumas para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, "Tonadillas Escenificadas" dirigida por Vincent Boussard, también para este festival, "Amores difíciles" dirigido por Luis Miguel Climent para el Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia).

Para **Circo** para la compañía Circe Hirsuite de Francia estrenado en el Festival de Otoño de Madrid

Para **Eventos** como la Gala de los 17 Premios de la Unión de Actores entre otros.

Finalista al premio "**Butaca**" a la mejor iluminación por el espectáculo "**Una Nit d' Opera**" de la compañía **La Cubana** de Barcelona.

Premio de las Artes Escénicas 2003 de la Comunidad Valenciana a la Mejor Iluminación por el espectáculo "**Sangrepura**" de la Compañía Metros-Ramón Oller.

Premio de las Artes Escénicas 2004 de la Comunidad Valenciana a la Mejor Iluminación por el espectáculo "**Congelado en el tiempo**" del Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana.

Pertenece a la Asociación de autores de iluminación (A.a.i).