

DAVID HORTELANO AHUMADA

dhortelano@msn.com

tfno. 630890801



Nacido en Madrid en 1970 empiezo a trabajar en el campo de la iluminación en 1990 en una de las empresas mas punteras de la época, Corona iluminación, participando en campos muy diversos de la iluminación como como Rock, Opera, Zarzuela, Televisión, Publicidad, Moda, Ballet clásico, contemporáneo y flamenco, Circo, pero sobre todo en Teatro.

Destaco entre muchos trabajos:

Jefe de iluminación en festivales de teatro internacional y musicales como Festival de teatro clásico de Mérida, Festival de Teatro clásico de Cáceres, Fiestas del PCE y Fiestas del 2 de Mayo en Madrid. Por los cuales pasaron compañías como The St. Petersburg State Ballet, Les Grands Ballet de Canadá, Kirov Opera, Teatro Bolshoi, La fura del baus, etc....

En gira desde 1993 como coordinador técnico y técnico de iluminación con la compañía de Andrea D'odorico – Miguel Narros, en obras como La Doble Inconstancia (Marivaux), Seis personajes en busca de autor, La vida que te di , Así es si así os parece (Pirandello), La discreta enamorada (Lope de Vega), El si de las niñas (Moratin), Mañanas de Abril y Mayo (Calderón), Panorama desde el puente (Arthur Miller), Tío Vania (Chejov), El sueño de una noche de verano (Shakespeare) y Salome (Oscar Wilde).

Giras mundiales de flamenco como jefe de iluminación en 1998 y 1999 con el coreógrafo y bailaor Antonio Canales, con espectáculos como Torero, Gitano, La casa de Bernarda Alba- Guernica, y con Sara Baras en 2000-2001, como jefe de iluminación y participando en los diseños de luz en Sensaciones, Sueños y Cádiz la Isla.

Recorriendo gran parte de los teatros, auditorios y festivales de teatro clásico y musicales de la geografía española y mundial.

Cooperador habitual de Juan Gomez-Cornejo como ayudante de iluminación, en producciones del Teatro de la Zarzuela como La Bruja (Chapí), Agua, azucarillos y aguardiente (Chueca), La rosa del Azafrán (Guerrero), Los claveles, La mala sombra, El mal de amores (Serrano), La del manojo de rosas (Sorozábal), La venta de Don Quijote (Chapí), El retablo de maese Pedro (Falla), La revoltosa (Chapí), Las bribonas (Calleja), El bateo y de Paris a Madrid (Chueca), Hangman, hangman / The town of greed (Balada), Yo Dalí (Xavier Benguerel), La del soto del parral, Doña Francisquita. Dirigidas por grandes directores de la escena española como Francisco Nieva, Luis Olmos, Andrés Lima, Gustavo Tambascio, Jesús Castejón, Amelia Ochandiano, Xabier Albertí.

En producciones del Centro Dramático Nacional: Divinas palabras de Valle-Inclán, El rey Lear de Shakespeare, Platonov de Chejov y Woyzeck de Büchner, dirigidas por Gerardo Vera.

Presas dirigida por Ernesto Caballero.

En producciones del Teatro Español como la zarzuela La eterna canción (Sorozábal) dirigida por Ignacio García, Las cuñadas (Michel Tremblay) dirigida por Natalia Menéndez, Hamlet (Shakespeare) dirigida por Tomaz Pandur.

Y con gran variedad de compañías públicas como: Compañía nacional de teatro Clásico, Ballet Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Circo Price, Festival de Teatro de Clásico de Mérida. Y privadas como: Juanjo Seoane producciones, Compañía de Miguel Ángel Berna (Centro Aragonés de Danza) Teatro el cruce, El muro producciones etc, etc...

Los últimos trabajos realizados como iluminador son:

Diseño de iluminación para la obra dirigida por Salva Bolta "Amortal", de Ana Martin Puigpelat.

Diseño de iluminación para el espectáculo "Moderna tradición" para el cantante Juan Valderrama.

Diseño de iluminación y operador de mesa para el espectáculo "Homenaje a Mercedes Sosa" (con Ana Belén, Serrat, Pedro Guerra...).

Diseño de iluminación para la obra dirigida por Luis Luque "Porno casero" de José Padilla.

Coordinador técnico para la gira de "Un tranvía llamado deseo" de producciones Juanjo Seoane.

Diseño de iluminación para el teatro musical dirigido por Maite Marín "Todo para todos"

Diseño de iluminación para la obra dirigida por Luis Luque "La escuela de la desobediencia" de Paco Bezerra

Diseño de iluminación y operador de mesa para la compañía Dulunaï en el espectáculo "Noche oriental"

Últimamente iluminando conciertos y recitales en el teatro de la zarzuela de Madrid.