

**INFORME
ASOCIACIÓN DE AUTORES
DE ILUMINACIÓN
ANÁLISIS DISEÑADORES
DE ILUMINACIÓN Y VÍDEOESCENA**

www.adadi.org

Encuesta e informe realizado por



elmuro



Análisis comparativo de las respuestas del colectivo de diseñadores Vs la media (respuestas totales)

Análisis elaborado por elmuro sobre los datos desagregados del colectivo que respondía ser diseñador en la Encuesta global, comparados con la media de las respuestas. 21.05.2021

INTRODUCCIÓN

A continuación, se transcriben los resultados específicos de las respuestas de quienes tienen perfil de diseñadores para ser contrastadas con las respuestas globales a la encuesta que actúan como media.

En una primera aproximación comparativa no se deducen especiales diferencias entre las respuestas de los diseñadores y los datos globales, salvo en algún extremo que se mencionará posteriormente.

En el caso de que en alguno de los cuadros comparativos existan datos diferenciales de relevancia, se señalarán y analizarán específicamente.

Se reproduce también aquí el cuadro de datos y algunos comentarios, correspondientes a la Pregunta número 2 *-¿Qué tipo de trabajo ha perdido?-* para diseñadores y el resto de los encuestados, que ya se incluía en el Informe general. El objetivo es preservar la unidad del análisis de todas las preguntas de la encuesta.

En su conjunto, el análisis global de las respuestas del colectivo de diseñadores parece indicar una mejor expectativa frente a la situación y frente a la superación de la crisis.



Asociación Autores de Iluminación

1.- ¿Es socio/a de AAI?

Answer Choices	Responses	
Si	63,54%	61
No	21,88%	21
No, pero me gustaría conocerla más (si lo desea señale su email de contacto)	14,58%	14
	Answered	96
	Skipped	0





2.- ¿Qué tipo de trabajo ha perdido?

Answer Choices	Responses	
Diseño de iluminación o videoescena	100,00%	96
Otros trabajos de iluminación y vídeo en espectáculos y eventos	0,00%	0
Otro (especifique)	0,00%	0
Answered		96
Skipped		0



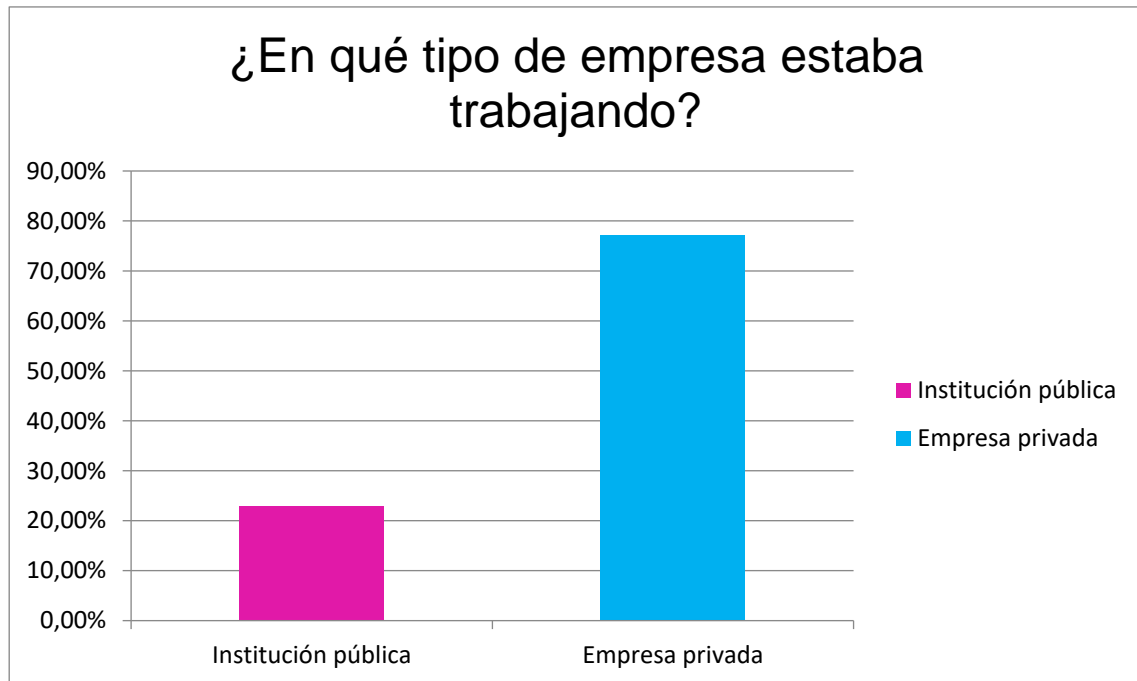
Comparativa

	1 solo Trabajo perdido	2 TP	3 TP	4 TP	5 TP	6 TP	7 TP	8 TP	9 TP	10 TP	Total
Diseño (Respuestas/Personas)	9	33	24	9	4	7	1	4	1	4	96
Número de proyectos de diseño perdidos	9	66	72	36	20	42	7	32	9	40	333
Otros trabajos de iluminación y... (Respuestas/Personas)	27	67	36	22	12	5	7	1	2	5	184
Número de otros proyectos perdidos	27	134	108	88	60	30	49	8	18	50	572
Global de trabajos perdidos	36	200	180	124	80	72	56	40	27	90	905



3.- ¿En qué tipo de empresa estaba trabajando?

Answer Choices	Responses	
Institución pública	21,28%	80
Empresa privada	78,72%	296
	Answered	376
	Skipped	0

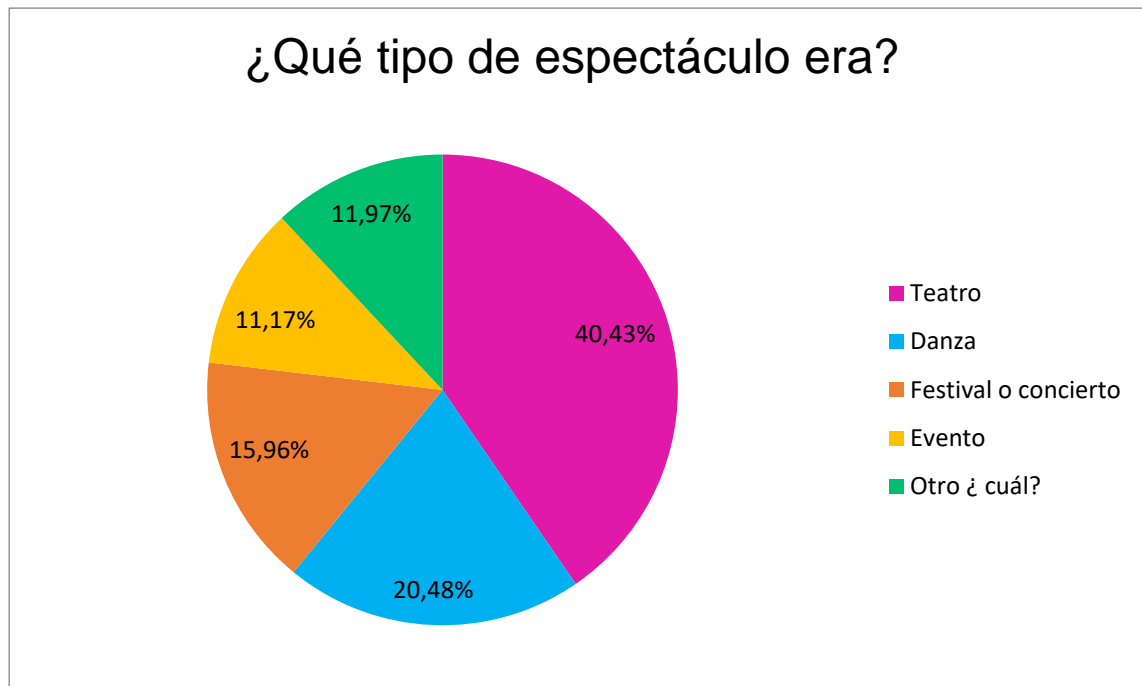




4.- ¿Qué tipo de espectáculo era?

Answer Choices	Responses
Teatro	40,43% 152
Danza	20,48% 77
Festival o concierto	15,96% 60
Evento	11,17% 42
Otro ¿cuál?	11,97% 45

Answered 376

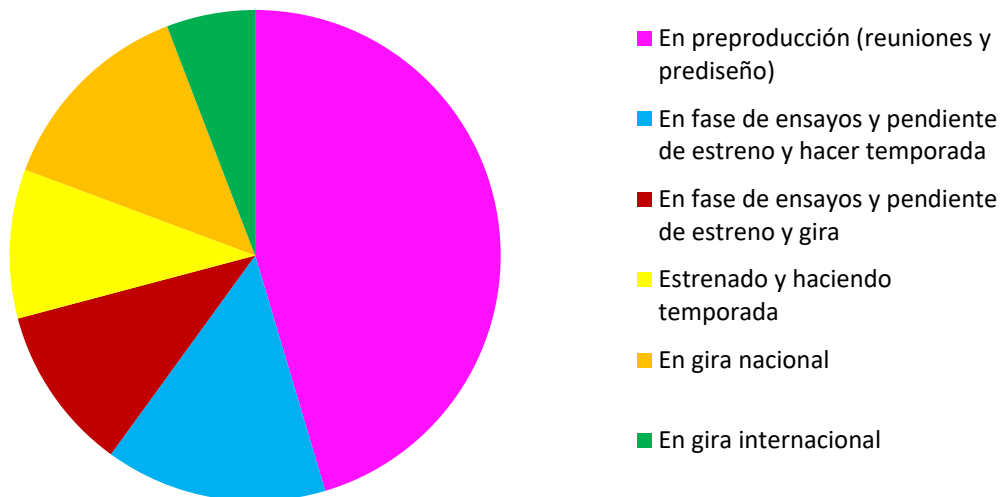




5.-¿En qué situación se encontraba el proyecto artístico el 14 de marzo?

Answer Choices	Responses	
En preproducción (reuniones y prediseño)	45,48%	171
En fase de ensayos y pendiente de estreno y hacer temporada	14,63%	55
En fase de ensayos y pendiente de estreno y gira	10,90%	41
Estrenado y haciendo temporada	9,84%	37
En gira nacional	13,50%	50
En gira internacional	5,85%	22
Otro (especifique)	0,00%	0
	Answered	376
	Skipped	0

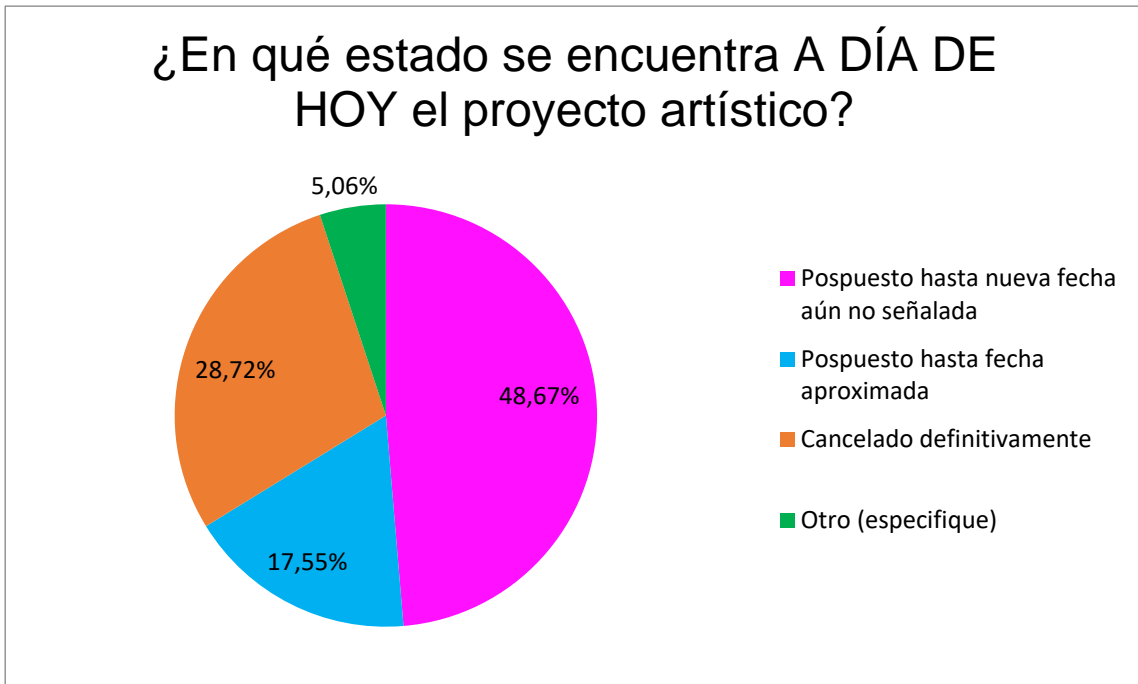
¿En qué situación se encontraba el proyecto artístico el 14 de marzo?





6.- ¿En qué estado se encuentra A DÍA DE HOY el proyecto artístico?

Answer Choices	Responses	
Pospuesto hasta nueva fecha aún no señalada	48,67%	183
Pospuesto hasta fecha aproximada	17,55%	66
Cancelado definitivamente	28,72%	108
Otro (especifique)	5,06%	19
Answered		376
Skipped		0

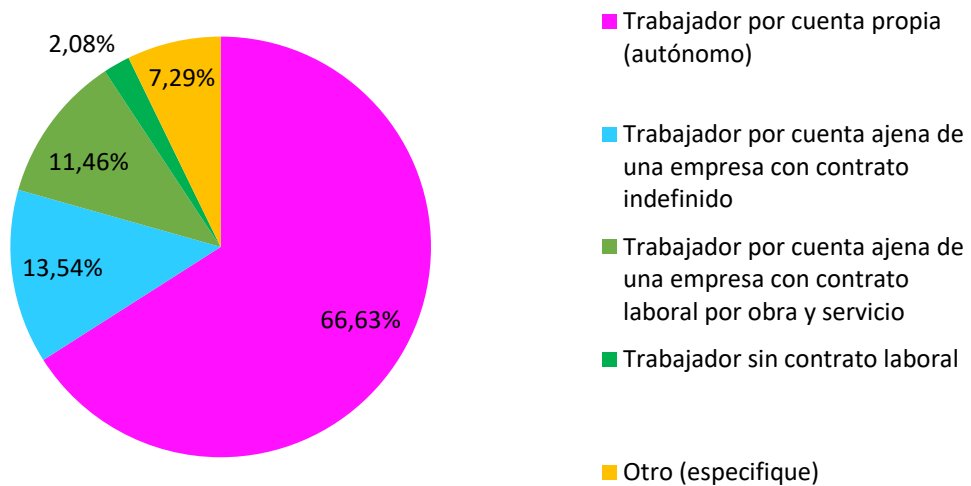




7.- Marque el tipo de relación laboral que tiene/tenía cuando se paralizó la actividad

Answer Choices	Responses	
Trabajador por cuenta propia (autónomo)	66,63%	63
Trabajador por cuenta ajena de una empresa con contrato indefinido	13,54%	13
Trabajador por cuenta ajena de una empresa con contrato laboral por obra y servicio	11,46%	11
Trabajador sin contrato laboral	2,08%	2
Otro (especifique)	7,29%	7
	Answered	96
	Skipped	0

Marque el tipo de relación laboral que tiene/tenía cuando se paralizó la actividad

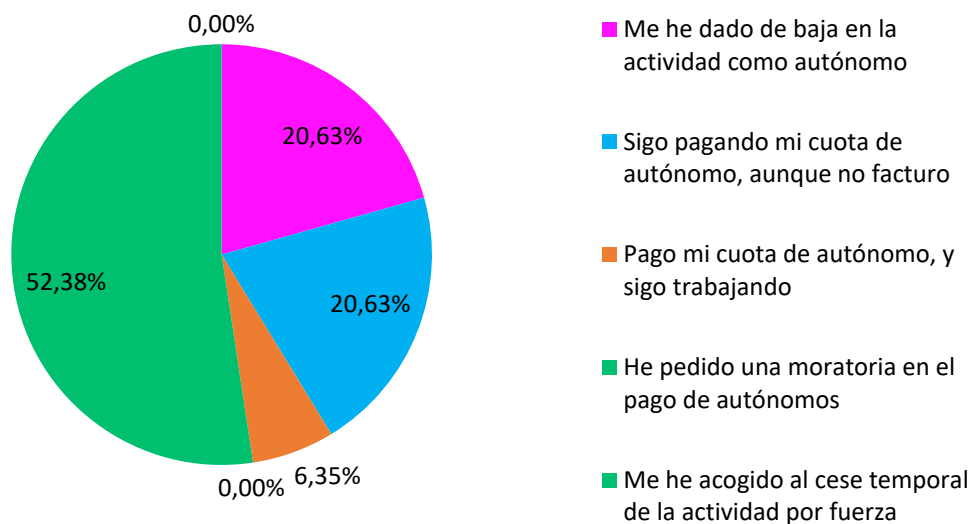




8.- En caso de ser trabajador autónomo, ¿en qué situación te encuentras?

Answer Choices	Responses	
Me he dado de baja en la actividad como autónomo	20,63%	13
Sigo pagando mi cuota de autónomo, aunque no facturo	20,63%	13
Pago mi cuota de autónomo, y sigo trabajando	6,35%	4
He pedido una moratoria en el pago de autónomos	0,00%	0
Me he acogido al cese temporal de la actividad por fuerza mayor	52,38%	33
Otro (especifique)	0,00%	0
	Answered	63
	Skipped	33

En caso de ser trabajador autónomo, ¿en qué situación te encuentras?

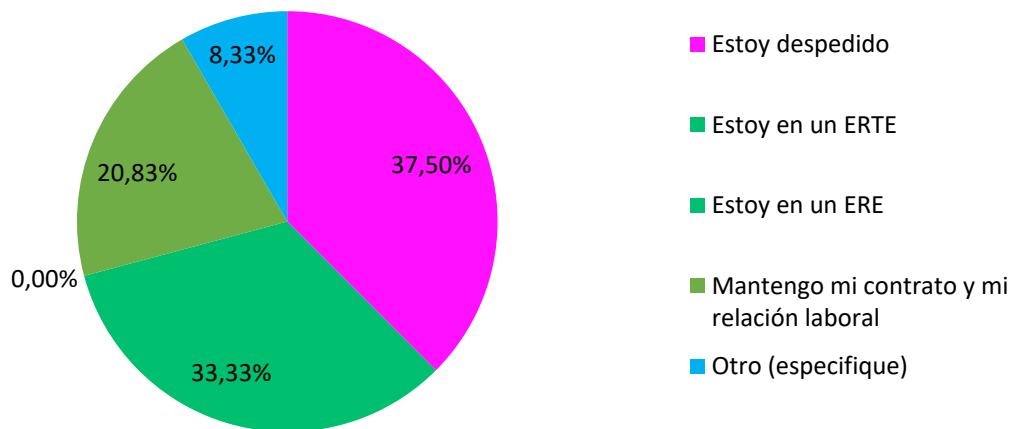




9.- Si es trabajador contratado, señale la situación en la que se encuentra

Answer Choices	Responses	
Estoy despedido	37,50%	9
Estoy en un ERTE	33,33%	8
Estoy en un ERE	0,00%	0
Mantengo mi contrato y mi relación laboral	20,83%	5
Otro (especifique)	8,33%	2
	Answered	24
	Skipped	72

Si es trabajador contratado, señale la situación en la que se encuentra

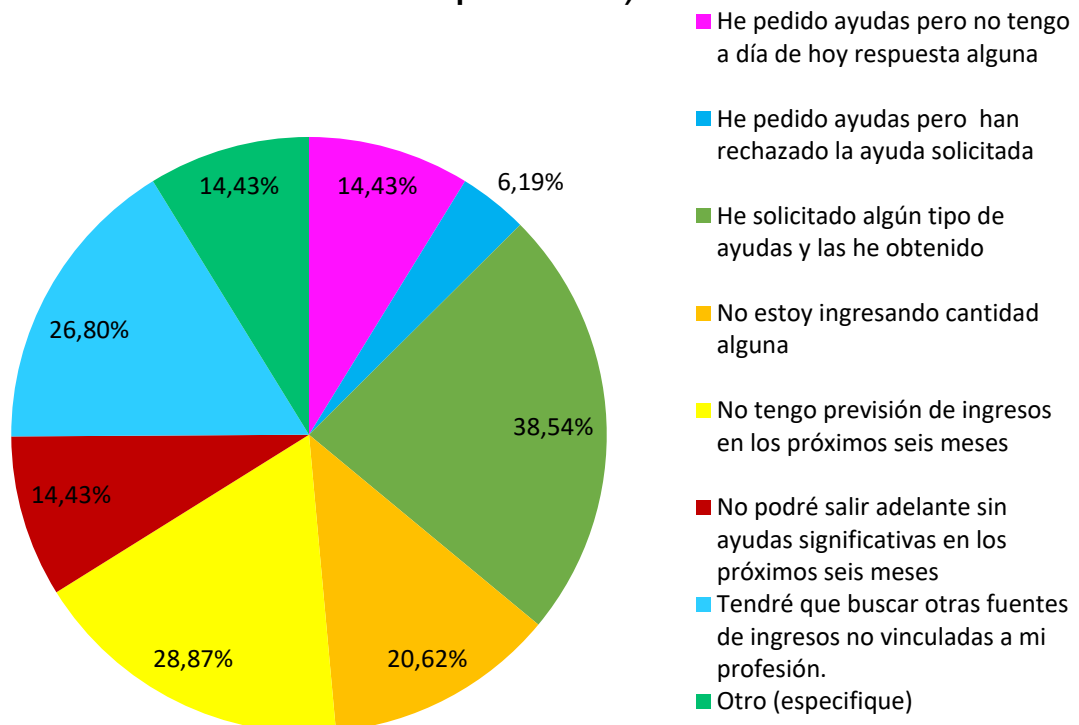




10.- ¿Cuál de estas afirmaciones se ajusta mejor a la situación en que se encuentra? (Puede señalar un máximo de tres respuestas)

Answer Choices	Responses	
He pedido ayudas, pero no tengo a día de hoy respuesta alguna	14,43%	14
He pedido ayudas, pero han rechazado la ayuda solicitada	6,19%	6
He solicitado algún tipo de ayudas y las he obtenido	38,54%	37
No estoy ingresando cantidad alguna	20,62%	20
No tengo previsión de ingresos en los próximos seis meses	28,87%	28
No podré salir adelante sin ayudas significativas en los próximos seis meses	14,43%	14
Tendré que buscar otras fuentes de ingresos no vinculadas a mi profesión.	26,80%	26
Otro (especifique)	14,43%	14
	Answered	96
	Skipped	0

**¿Cuál de estas afirmaciones se ajusta mejor a la situación en que se encuentra?
(Puede señalar un máximo de tres respuestas)**





11.- ¿Cuántas dificultades económicas estima que va a tener de ahora a finales de 2020?

Mínimas	Pocas	Bastantes	Muchas	Máximas	Total	Weighted Average
5,26% 5	11,58% 11	52,63% 51	24,21% 23	6,32% 6	96	3,15

Answered 96
Skipped 0



12.- Respecto al futuro de su actividad profesional, señale el grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones

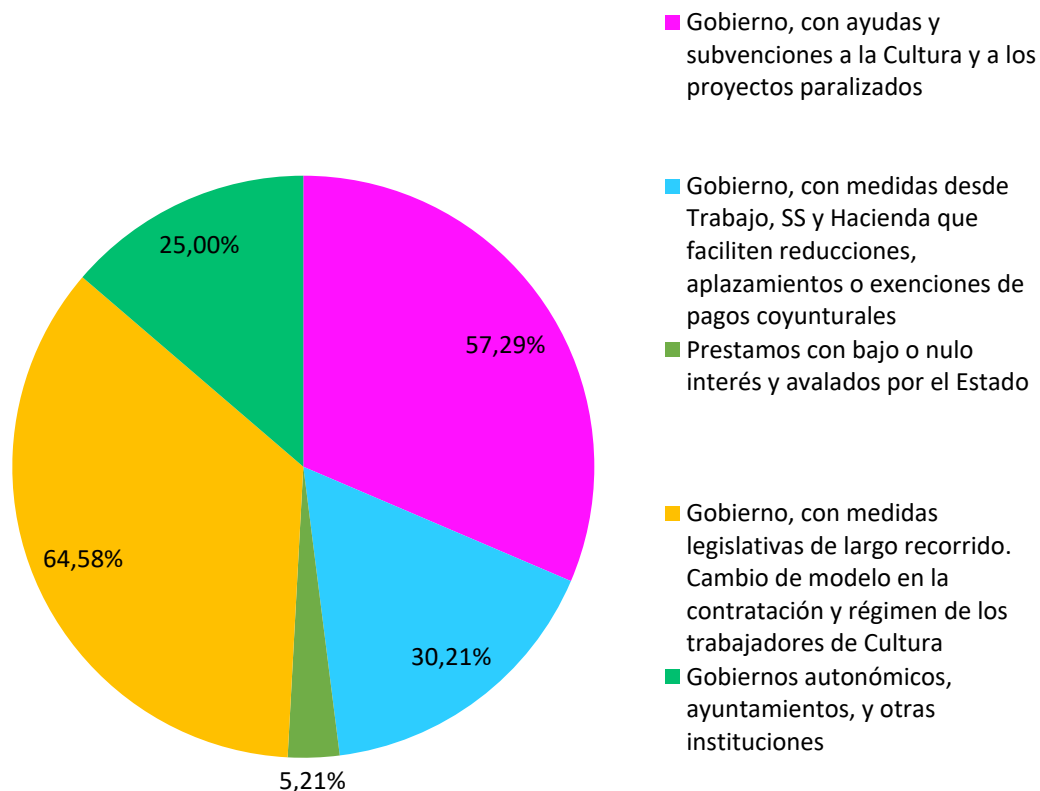
	Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Total	Weighted Average
Recuperaré el nivel de actividad cuando acabe la crisis	20,83% 20	40,63% 39	26,04% 25	9,38% 9	3,13% 3	96	2,33
Recuperar el nivel de actividad tras la crisis será imposible, incluso a largo plazo	1,04% 1	26,04% 25	28,13% 27	39,58% 38	5,21% 5	96	3,23
Superar la actual situación va a exigir una fuerte unidad reivindicativa de todo el sector escénico	1,04% 1	1,04% 1	4,17% 4	25,00% 24	68,75% 66	96	4,59
Solamente con ayudas importantes podré retomar la actividad	1,04% 1	6,25% 6	34,38% 33	41,67% 40	16,67% 16	96	3,67
Las condiciones de los contratos y la remuneración de los trabajos va a empeorar considerablemente	1,04% 1	4,17% 4	21,88% 21	50,00% 48	22,92% 22	96	3,9
Estoy planteándome cambiar de sector o de fuente de ingresos	28,13% 27	13,54% 13	39,58% 38	14,58% 14	4,17% 4	96	2,53



13.- ¿Cuál cree que es la institución que tiene más responsabilidades en la toma de medidas para la salida de la situación generada por el COVID-19? (Puede señalar 2 como máximo)

Answer Choices	Responses	
Gobierno, con ayudas y subvenciones a la Cultura y a los proyectos paralizados	57,29%	55
Gobierno, con medidas desde Trabajo, SS y Hacienda que faciliten reducciones, aplazamientos o exenciones de pagos coyunturales	30,21%	29
Prestamos con bajo o nulo interés y avalados por el Estado	5,21%	5
Gobierno, con medidas legislativas de largo recorrido. Cambio de modelo en la contratación y régimen de los trabajadores de Cultura	64,58%	62
Gobiernos autonómicos, ayuntamientos, y otras instituciones	25,00%	24
	Answered	96
	Skipped	0

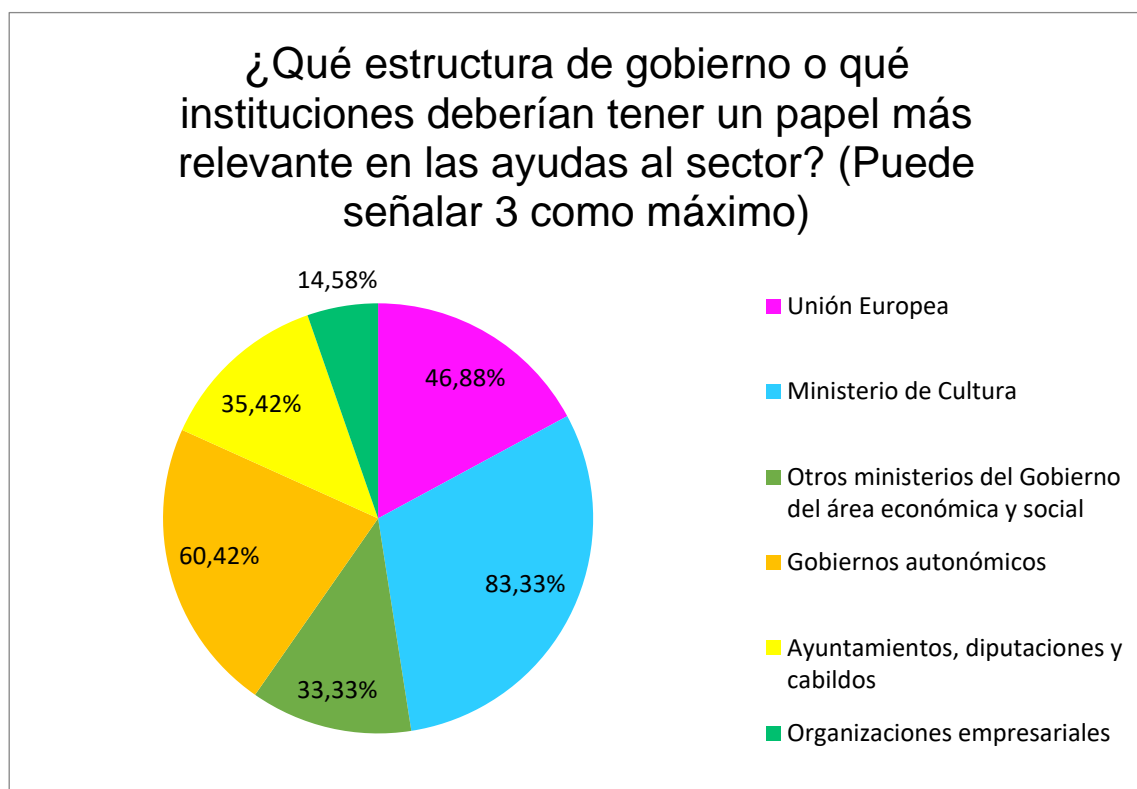
¿Cuál cree que es la institución que tiene más responsabilidades en la toma de medidas para la salida de la situación generada por el COVID 19? (Puede señalar 2 como máximo)





14.- ¿Qué estructura de gobierno o qué instituciones deberían tener un papel más relevante en las ayudas al sector? (Puede señalar 3 como máximo)

Answer Choices	Responses	
Unión Europea	46,88%	45
Ministerio de Cultura	83,33%	80
Otros ministerios del Gobierno del área económica y social	33,33%	32
Gobiernos autonómicos	60,42%	58
Ayuntamientos, diputaciones y cabildos	35,42%	34
Organizaciones empresariales	14,58%	14
	Answered	96
	Skipped	0

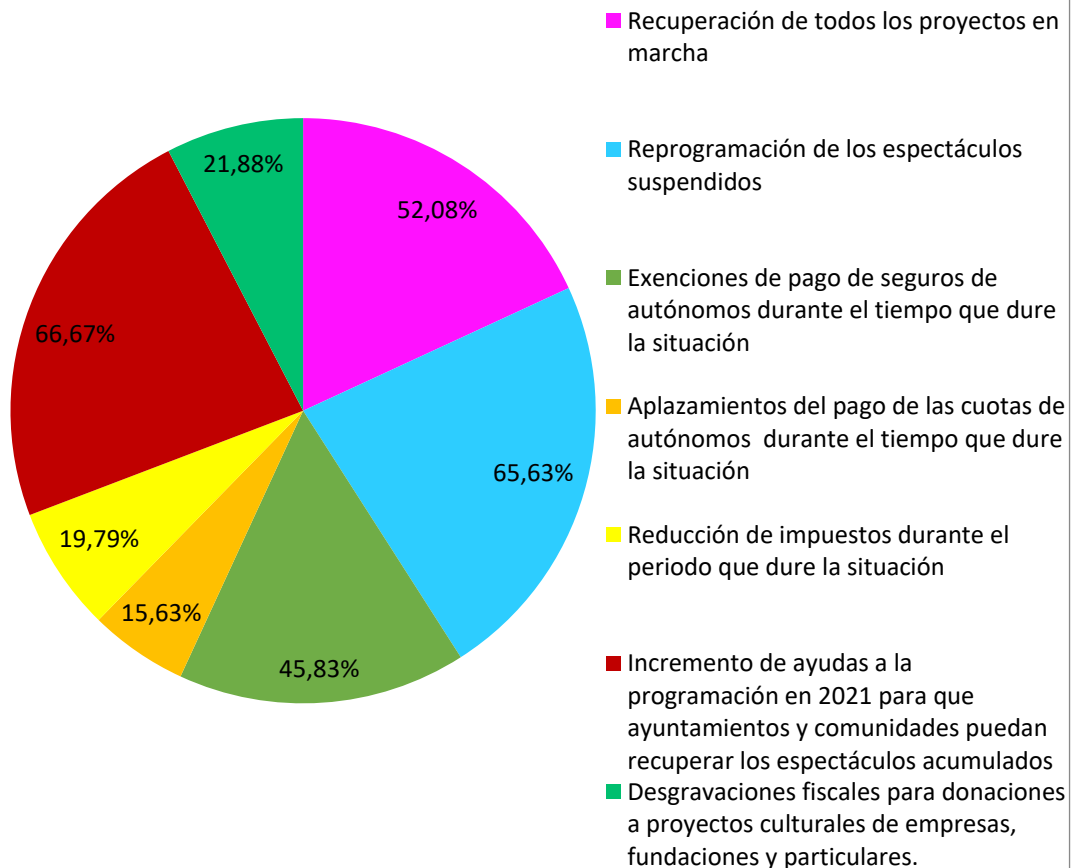




15.- ¿Cuáles de estas medidas le parecen más adecuadas para implementar en el futuro inmediato de cara a mejorar la situación del sector? (Puede señalar 3 como máximo)

Answer Choices	Responses	
Recuperación de todos los proyectos en marcha	52,08%	50
Reprogramación de los espectáculos suspendidos	65,63%	63
Exenciones de pago de seguros de autónomos durante el tiempo que dure la situación	45,83%	44
Aplazamientos del pago de las cuotas de autónomos durante el tiempo que dure la situación	15,63%	15
Reducción de impuestos durante el periodo que dure la situación	19,79%	19
Incremento de ayudas a la programación en 2021 para que ayuntamientos y comunidades puedan recuperar los espectáculos acumulados	66,67%	64
Desgravaciones fiscales para donaciones a proyectos culturales de empresas, fundaciones y particulares.	21,88%	21
	Answered	96
	Skipped	0

¿Cuáles de estas medidas le parecen más adecuadas para implementar en el futuro inmediato de cara a mejorar la situación del sector? (Puede señalar 3 como máximo)





70.- ¿Tiene alguna otra consideración que pueda ser importante y desee comentarnos? (Máximo 200 caracteres)

Answered	23
Skipped	73

Responses

1. Mayor consideración desde el Ministerio de Cultura a la profesión del sector técnico (autónomos y empresas) como eslabón fundamental en los proyectos artísticos, legislando específicamente para ellos y no solo para el artista
2. Que los diseñadores de iluminación somos falsos autónomos
3. Considero que es importante insistir en la "intermitencia" de nuestro trabajo y que tanto técnicos, cómo artistas, por cuenta ajena o autónomos. Para eso se debe implementar un sistema de cotización y prestaciones similar al de las "peonadas del campo" u otros ejemplos internacionales.

Por otro lado, nuestra labor no sólo es "productiva", necesitamos periodos de creación, aprendizaje, inspiración...

4. Unión para conseguir ser visibles entre las categorías profesionales. Poner en valor nuestra profesión y poder tarificar el trabajo por encima de un mínimo digno.
5. Creo que ya que tenemos que compartir ministerio deberíamos estar con el de turismo, puesto que nuestro sector mueve mucha gente, incluso ferias del libro, museos... la cuestión es que no tenemos nada que ver con deporte y no deberíamos compartir con ellos puesto que siempre saldremos perdiendo frente al futbol por no mencionar otros deportes de masas aunque produzcamos más PIB.

También creo que todas las asociaciones y sindicatos de todos los ámbitos de la cultura deberían estar en contacto. Los técnicos nos estamos juntando en PEATE, para que por provincias puedan agruparse a nivel nacional de una forma. Yo pertenezco ya al sindicato de Galicia y este a su vez está en PETAE. Hace falta uno que una a esas agrupaciones de técnicos, iluminadores, escritores, pintores, actores, bailarines, montadores, personal de sala...

6. Las ayudas y las excepciones del pago de impuestos y seguros, debería de prolongarse durante todo el año, pues no sabemos cómo seguirá el clima
7. Facilitar la contratación indefinida de técnicos por parte de las compañías de teatro mediante ayudas, para que les cueste menos económicamente su mantenimiento en la empresa. Así no se nos contrataría por bolo. No se puede vivir así sin tener nada seguro
8. no
9. Creo que este sería un buen momento para conseguir entre todos una regulación y reglamentación de los contratos de nuestro sector y que a través de un sindicato o del organismo oportuno se estableciera de una vez por todas una normativa laboral adecuada y hecha a medida de la actividad.
10. Huic nihil est tam arduum, aut tam multiplex cui par non possit.
11. Es hora de unificar y construir un colectivo fuerte y estatal. ¡Gracias por esta encuesta!
12. La unidad del sector es fundamental para salir adelante.



13. No
14. Habláis de que hasta final del 2020 y ojalá tengáis razón
15. Durante la cuarentena se ha consumido mucha cultura en las casas y eso habría podido ser de ayuda para el sector, pero la casi totalidad se ha difundido en plataforma gratuitas. Limitar la difusión de la cultura gratuita podría servir a valorizarla, sino el público piensa que como no cuesta nada, no vale nada.
16. Reivindicar la importancia del valor de la cultura y la visibilidad de los y las profesionales de cada sector cultural en este país, frente a la gente y al estado.
17. El no suspender las actividades programadas, y buscarle una salida alternativa provisional, como contenidos online, para poder cubrir una demanda existente del público y a su vez, poder seguir apoyando al sector cultural y TODOS los agentes que forman parte del el, sin excluir a ninguno de los mismos.

Existe una demanda de público y existe una necesidad del sector.

Las TV estatales y públicas deberían cubrir estas demandas, volviendo a formatos como Estudio Uno, ciclos de teatro y conciertos en directo.

No apostar por telebasura y debates políticos (y en breve fútbol), y aportar más al amplio sector cultural, que no son solo series y películas.

18. Se debe hacer un convenio laboral definitivamente. Ahora aparecerán los abusos una vez más, a los técnicos, actores, músicos... y las productoras gozando de ayudas, subvenciones, etc..
19. Necesitamos el máximo de apoyo y protección. Además, sería buen momento para promover e intensificar de una forma institucional, la enseñanza de las artes escénicas. No solo en escuelas específicas si no en el resto de las escuelas artísticas y Conservatorios, así como en institutos y colegios. Nos daría trabajo a muchos y haríamos un gran bien social y educacional.
20. Es fundamental realizar propuestas a las instituciones encaminadas a la recuperación de las programaciones en las salas de extinción con protocolos de actuación que garanticen una afluencia de público con garantías sanitarias bonificando las entradas e incentivando la asistencia a los espectáculos públicos y privados, reducción de impuestos, mecenazgo, etc.
21. Considero importante destinar presupuestos a cada comunidad autónoma para crear redes culturales a nivel provincial y así poder comenzar lo antes posible con la actividad cultural y de esta manera oxigenar la crisis económica. Existe una red de teatros en todas las provincias muy desaprovechada y que juega un papel importante en esta situación.
22. A nivel general, creo que hay que replantearse la política cultural a nivel general, creo que es más efectivo implantar ayudas en los espacios y en las actividades, que en las producciones, y generar una buena política dé mecenazgo, en general pienso esto.

Muchos ánimos!!!

23. Esta crisis es un problema de todos y todos debemos de colaborar en lo posible a su solución.