

## **Gustavo Montes**

### **CV abreviado**

Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense y Licenciado en Periodismo, Gustavo Montes ejerce la docencia universitaria desde hace doce años. Actualmente es profesor en los Grados de Comunicación Audiovisual, Periodismo y Artes Visuales y Danza de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, donde también es director del **Título de Experto Universitario en Videoescena**, cuya primera edición comenzará en el curso 2016-2017.

Como investigador es miembro del grupo de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) “Análisis de la Dramaturgia Actual en Español (ADAE)”, que dirige José Luis García Barrientos, y de ICONO 14, grupo de investigación en comunicación audiovisual de la Universidad Complutense bajo la dirección del catedrático Francisco García García.

Su campo de investigación gira en torno a las relaciones de la tecnología audiovisual y las artes escénicas, tema que abordó en su tesis doctoral, titulada *Poética del drama videoescénico. La enunciación audiovisual en el teatro español actual*. Ha publicado artículos y estudios en revistas de investigación y libros colectivos y ha participado con diversas ponencias en congresos internacionales. Entre sus trabajos científicos, destacan *La Nueva York de Muerte de un viajante de Mario Gas: el componente temporal en la construcción del espacio videoescénico* (2011), *La ciudad videoescénica. Representación audiovisual del espacio en el teatro: Metamorfosis, Muerte de un viajante y Caleidoscopio* (2009), *La Poética del Teatro Hurgente* (2011), *Cartografía de la impostura: Barcelona, mapa de sombras de Lluisa Cunillé* (2013) y *El silencio en el diálogo cinematográfico* (2009).

Es también autor y director de teatro. Ha sido cofundador de las compañías de teatro Janagah y Simbiontes. Con la primera de ellas estrenó, entre otras, la obra videoescénica *Caleidoscopio* y las obras de “Teatro Hurgente”, *Dos obreros, Ojos y El bus*, publicadas por Hiru Editorial. Recientemente, con Simbiontes, estrenó *A trozos, tragedia del hombre solo* en el Teatro Bertolt Brecht de La Habana (Cuba) y la Sala Mirador de Madrid.

Ha sido galardonado con el **Premio de Teatro Martín Recuerda** por la obra *En negro*, estrenada posteriormente en el Teatro Alhambra de Granada y en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid, y declarado finalista por *Caleidoscopio* en el **Premio de Teatro Madrid-Sur**, en el marco del Festival del Instituto Internacional del Mediterráneo. Asimismo, ha sido miembro del jurado del **Premio de Teatro Leopoldo Alas Mínguez**, organizado por Visible y la Fundación Autor (SGAE) en sus ediciones de 2010, 2011 y 2012.

Desde 1992 hasta 1998 ejerció el periodismo en diversas publicaciones de Madrid. De 1998 hasta 2005 se dedicó a la gestión cultural como Delegado de Comunidades Andaluzas (Consejería de Cultura) en la Delegación de la Junta de Andalucía en Madrid.