



Josep Solbes. Iluminador.

Ya sabemos que nuestro trabajo es efímero y de igual manera nuestro paso por él, pero cuesta creer que profesionales estupendos de la luz pasen tan desapercibidos en la documentación histórica de nuestro país. Este es el caso de Josep Solbes y desde esta galería de Socios de Honor” queremos rendir nuestro homenaje y recuerdo.

Josep Sobes nació en Valencia el 19 de mayo de 1958. Tras cursar estudios de Físicas y Perito Agrícola estudió Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia y allí es donde inició su carrera profesional como iluminador en el año 1982, en estos años creó una de las empresas más emblemáticas de la época dentro del mundo de la Iluminación "Fundido" que posteriormente pasaría a llamarse "Dodinuf".

Su vida fue corta pero su trayectoria profesional muy amplia. Siempre alterno sus trabajos de dirección técnica, docencia y diseño de escenografía e Iluminación.

En la dirección técnica podemos destacar:

-Director técnico de Teatros de la Generalitat Valenciana en los primeros años 90.

-Director técnico en el Teatro de la Abadía desde finales del año 1997 a octubre del 1999.

-Asesor técnico en diversas reformas de los teatros de la Comunidad Valenciana desarrollando proyectos de Maquinaria, Luz y Sonido, entre ellos el teatro Chapí de Villena y de la Casa de cultura de Ontinente. Colaborador en diferentes campañas con Bat Media.

En el Campo de la enseñanza dio clases de Iluminación en el Centro de Tecnología del Espectáculo y en la Universidad Complutense de Madrid, en la Escuela de San Luis de Sevilla, y durante los años 1990 y 1991 dio cursos de Iluminación para la formación de técnicos para la Expo 92 en Sevilla.

Como escenógrafo colaboró con Paul Weibel, Ramón Moreno, Rafael Calatayud, José Luis Sainz, Chema Cardeña.

Su mayor actividad la desarrollo en el campo de la iluminación, realizando diseños para multitud de espectáculos y colaborando con grandes directores entre los cuales podemos destacar: Miguel Narros, Joan Ollé, Manuela Rodríguez, Gerardo Malla, María Ruiz, Eusebio Lázaro, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Alfonso Zurro, Frederic Roda, Pedro Mari Sánchez, Juli Leal, Edison Valls, Vicente Genovés, Julio Salvi, Carles Alfaro, Leopoldo García Aranda, Ramón Moreno, Xarxa Teatre, Casimiro Gandía, José Luis Saiz, Carmen Portaceli, Emilio Hernández, Clifford Williams, Pierre Constant, Stavros Doufexis, Darío Fó, Paul Weibel.

Son innumerables los espectáculos en los que participo, seguro que más de 150/200, algunos que los de su generación guardados en nuestra memoria.

En sus años como colaborador con Miguel Narros y Andrea D'Odorico algunos memorables. *"La Malquerida"*, *"La Fiesta Barroca"* para Madrid

Capital Cultural, "*La Gallarda*" y "*La Truana*" en el Teatro central Para la Expo 92 . Con José Antonio y el Ballet Nacional de España "*Don Juan*".

Con la productora Producciones Teatrales Contemporáneas y Ana Gelín colaboro en más de 30 espectáculos, entre ellos "*Viaje de un largo día hacia la noche*", "*Casa de muñecas*", "*Los gatos*", "*La señorita Julia*", "*Mucho ruido y pocas nueces*", "*Bienvenida a casa*", "*Antígona entre muros*".

Con el CDN y su director Juan Carlos Pérez de la Fuente colaboro en varias ocasiones y llevo a cabo "*Pelo de Tormenta*" "*San Juan*" .

Para el teatro de la Abadía la "*Baraja del Rey Don Pedro*", "*Los enfermos*".

Para la C.N.T.C. "*La dama duende*", "*El Caballero de Olmedo.*" "*Los malcasados de Valencia*"

Para Seoane Producciones "*Las mujeres sabias*", "*Tartufo*"

En ópera y Zarzuela "*Cossi fan Tutti*" "- *Il Trovatore*". "*Los gavilanes*".

Otros muchos más fueron:

A ladí / Aladino, Alicia, A llò que tal vegada s'esdevingué, Aquella noche con Luís, Atardecer en Santa Elena, Balada de los tres inocentes, Ballant, Ballant, , Cartas de mujeres y otras palabras, Catón, un republicano contra Cesar, Como gustéis / A s you like it, Continuidad de los parques, Destiada, El astrólogo fingido, El canto de los cisnes, El enemigo de la clase, El Eunuco, El hombrecito, El jardín de los cerezos, El libro de la selva, En una caja de zapatos, Entre cerdos, Fiestaristófanos, Gresca al Palmar, Isabel, tres carabelas y un mentiroso (Isabella, tre caravelle e un cacciaballe), La comèdia de les equivocacions, La Estancia , La Huella, La Ley de la Selva, La Mandràgora ,La piedra filosofal ,La primera de la clase ,La Rueda de Fuego, Las manzanas del viernes, , Los padres terribles, La última librería, Maribel y la extraña familia, Hombres de la ciudad, Pessoa en persona: El marinero; Una llamada para Pirandello, Pinotxo / Pinocho, ¡Qué asco de amor i, Supongamos que no he dicho nada, Tota una vida / Toda una vida, Tú al A polo y yo al Ruzafa, Ulisses, Un cuento para el lobo / Un conte per al llop, Una espléndida mansión,

De otros espectáculos firmo luz y escenografía: *Caníbales, Estimado Mentiroso, Función para dos personajes, La isla del tesoro, Algo Auténtico (the Real Thing)*.

Y en sus inicios en algunas producciones además de la iluminación era actor: *De perdidos al Río, El carnaval de los animales / El carnaval de los animales en concierto, El pampol d'or, Les de soto, Como la vida misma*.

Con todo esto queda latente que su trayectoria profesional fue muy amplia y variada, los que lo conocimos y tuvimos la suerte de trabajar con el podemos verificar su pasión por este trabajo, la generosidad siempre en su esfuerzo y la forma de entender la luz como algo imprescindible para la narración dramática. Investigador y pionero en la utilización de recursos para su proyectos, siempre era estupendo estar a su lado y compartir su pasión y conocimientos por este arte que el colaboro, en mucho, a que se empezara a respetar en España.

Tristemente nos abandonó de forma prematura en Madrid el 26 de junio del 2004.

Nosotros le recordamos y agradecemos el camino que nos dejó abierto.

PD. Queremos agradecer a Marta Calero su ayuda en la recopilación de datos de su vida y maravillosa carrea profesional.